



# NINO

DIRIGIDA POR PAULINE LOQUÈS



## Sinopsis

En tres días Nino tendrá que enfrentarse a una gran prueba. Hasta entonces, los médicos le han encomendado dos misiones. Dos imperativos que llevarán al joven a través de París, impulsándolo a reconciliarse con los demás y consigo mismo.

## La prensa ha dicho

*"Un soplo de aire fresco"*  
The Hollywood Reporter

*"Loquès pone su propia impronta en una historia universal, revelando un toque ligero mientras teje sutilmente asuntos de vida y muerte"*  
Screendaily

*"Un debut conmovedor que brilla por su sutileza y por la interpretación fascinante de Théodore Pellerin"*  
Variety

*"Una ópera prima delicada y sutil sobre la sensación de ser un impostor"*  
So Film

## Entrevista con Pauline Loquès

### ¿Cómo llegaste al cine?

He trabajado en programas de radio y televisión que recibían a muchos artistas. Fue un excelente punto de observación, hasta que un día sentí el deseo de expresarme yo también. Hice una formación como guionista y rodé un cortometraje, LA VIE DE JEUNE FILLE, que fue adquirido por Arte y que me permitió conocer a la productora Sandra da Fonseca. Fue ella quien me animó a escribir un largometraje.

### ¿Cómo surgieron NINO y el grupo de personajes que lo rodean?

Cuando conocí a Sandra, mi familia se enfrentaba a la enfermedad de uno de nuestros seres queridos, que padecía un cáncer muy agresivo y falleció a los treinta y siete años. Se llamaba Romain y la película está dedicada a él. Me sentía abrumada por una gran tristeza y un profundo sentimiento de injusticia. Empecé a escribir para recuperar la esperanza. El personaje de Nino surgió por casualidad en mi mente, un poco como un encuentro en una esquina. Como si me hubiera cruzado con ese joven de ropa holgada, de habla vacilante, sobre el que se abate la enfermedad. Él me mostró el camino de lo que iba a vivir. Escribí sobre la marcha, siguiendo su deambular de forma muy instintiva.

### Tu historia está directamente relacionada con una generación sensibilizada sobre el virus del papiloma y su detección. ¿Por qué elegiste el cáncer de garganta y cómo te documentaste?

Quería elegir un cáncer que afectara a los jóvenes y que se pudiera curar, porque para mí era importante salvar a mi personaje. Estaba enfadada con la enfermedad, necesitaba reinventar la historia, reparar lo que me había quitado de forma simbólica. También quería preguntarme por los beneficios de un trauma así y ver si Nino podía sacar provecho de ello en su vida, si podía avanzar hacia más luz.



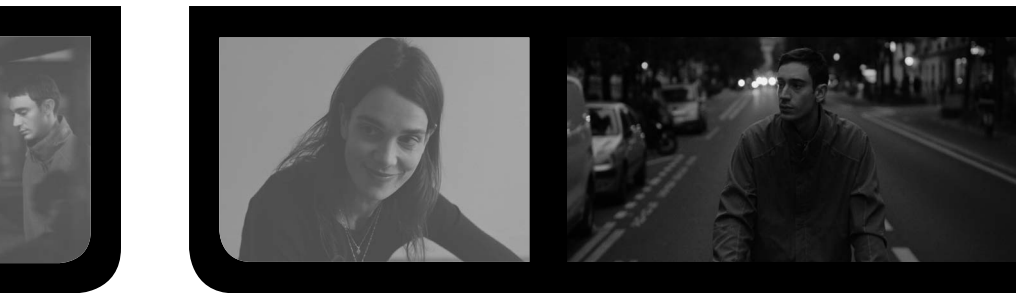
## Reparto

THÉODORE PELLERIN	Nino
WILLIAM LEBGHIL	Sofian
SALOMÉ DEWAELS	Zoé
JEANNE BALIBAR	Madre de Nino
CAMILLE RUTHERFORD	Camille
ESTELLE MEYER	Lina
VICTOIRE DU BOIS	Oncóloga
BALTHAZAR BILLAUD	Sola

## Equipo Técnico

Dirección	PAULINE LOQUÈS
Guión	PAULINE LOQUÈS, MAUDE AMELINE
Montaje	CLÉMENCE DIARD
Fotografía	LUCIE BAUDINAUD
Sonido	NASSIM EL MOUNABBIH, CLAIRE CAHU
Diseño de producción	AURETTE LEROY
Vestuario	JENN POCOBENE, MARTIN BARRÉ
Maquillaje	PALOMA ZAÏD
Producción	BLUE MONDAY PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINEMA

Año: 2025 / Duración: 96' / Países: Francia / Idioma: francés



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Pauline Loquès

Investigué sobre la enfermedad y los protocolos, me reuní con especialistas, oncólogos, pacientes y cuidadores, y pude constatar que, aunque es una prueba dura, las posibilidades de salir adelante son grandes.

**En su cortometraje también se abordaba una realidad difícil de aceptar y de expresar públicamente. ¿Es el momento de la consternación, y luego de la aceptación, lo que busca plasmar?**

A Nino le cuesta aún más expresar lo que le está pasando porque tiene la garganta afectada. Le atacan en el lugar de la palabra y existe esa idea de que las cosas se vuelven reales cuando se cuentan a los demás. Me interesa mucho esa dificultad para confesar una realidad dolorosa a los seres queridos. En mi cortometraje, mi protagonista se había construido una imagen perfecta de sí misma y no conseguía decirles a sus amigas que su futuro compañero quería cancelar su boda. Nino, por su parte, es alguien discreto al que le ocurre algo demasiado grande para él, lo que le ofrece un potencial de transformación.

**¿Por qué una narración que abarque los cuatro días previos al inicio de su tratamiento?**

Este periodo me interesa porque se ha representado poco. Hemos visto películas que narran la lucha contra una enfermedad, pero no tanto esos días de

espera antes de que comience el tratamiento. Sin embargo, me gusta mucho la banalidad de lo cotidiano, lo anodino, y tenía ganas de explorar ese «tiempo muerto». Entre esos dos acontecimientos importantes, el diagnóstico de cáncer y el inicio del tratamiento, hay muchos días y noches que vivir... ¿cómo atravesarlos? Como escribí la historia siguiéndole, me gustaba la idea de estar casi en tiempo real con él. También es una forma de cuestionar el presente, en el que nos cuesta tanto invertir por estar tan perdidos en los remordimientos y las proyecciones. Es muy humano ser nostálgico o estar lleno de deseos; es raro sentirse bien donde uno está y conformarse con ello. Me gusta abordar estas cuestiones.

**En NINO reina una atmósfera etérea, a imagen de tu personaje, que se ve interrumpida por pequeños acontecimientos muy arraigados en la realidad...**

El hecho de que Nino haya perdido las llaves lo proyecta a la realidad de la ciudad y de los demás, ya que París es un lugar donde resulta difícil estar solo. Nino, que toda su vida ha estado al margen, se refugia en los baños y los aseos, pero se topa con la realidad. Su madre le dice, evocando su nacimiento: «Parecía que lo veías todo, pero que no mirabas nada»; está en su naturaleza estar en el mundo sin formar parte de él, y esta suma de pequeños eventos viene a despertarlo.

**Mediante pequeñas elipsis, deja entrever la comedia bajo el drama. ¿Cómo concibió el tono de su película?**

Para mí, el tono viene del ritmo. Al escribir, tenía en mente los cambios de plano que podían provocar una sonrisa; es algo que me divertía y permitía dar cadencia a la película. En cuanto al tono, está ligado a mi forma de ver la vida, que es divertida y trágica a la vez. En la vida en general, no consigo percibir las cosas al pie de la letra, busco lo ridículo en el drama, como un software defectuoso en el anuncio de un diagnóstico preocupante, por ejemplo. Me gustan las sorpresas, los pequeños accidentes, los deslizamientos, esa es la belleza de la realidad. Partí de su humanidad, de su lado conmovedor, para escribir las situaciones y los diálogos..

**En la secuencia de los baños públicos, casi roza lo fantástico...**

Es una situación que resulta posible porque la acción se desarrolla en París. A veces te encuentras con gente con la que conectas en cuestión de segundos. Es también el encanto de un desconocido que te dice cuatro frases impactantes, sin saber si se trata de un loco, un sabio o una aparición. Intenté imaginar ese tipo de conexión un poco extraña. Este personaje se me apareció con el rostro de Mathieu Amalric y la escena se desarrolló por sí sola a su alrededor.